**Педагогічний досвід**

**Дацко Людмили Яківни**

1. **Прізвище, ім’я,** *Дацко Людмила Яківна*

**по батькові**

1. **Освіта** *вища, закінчила Київський*

*державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького*

1. **Фах за дипломом** *вчитель російської мови та*

*літератури*

1. **Педагогічний стаж** 21 рік
2. **Кваліфікаційна**  *спеціаліст вищої категорії*

**категорія**  *вчитель-методист*

1. **Тема досвіду** *Формування досвіду творчої*

*діяльності учнів на уроках світової*

*літератури*

1. **Вид досвіду** *Досвід Дацко Л. Я. з питання*

 *«Формування досвіду творчої*

*діяльності учнів на уроках світової*

*літератури» є модифікаційним за інноваційним потенціалом, оскільки базується на використанні існуючих методик методик, технологій навчання і особистісних якостей вчителя*

1. **Новизна досвіду**

Новизна досвіду полягає у визначенні сучасних підходів щодо формування досвіду творчої діяльності учнів на уроках світової літератури відповідно до їх можливостей,інтересів, що слугує основою розвитку компетентнісної особистості.

1. **Короткий зміст досвіду**

Зміст досвіду розкриває систему роботи Дацко Л. Я. з питання «Формування досвіду творчої діяльності учнів на уроках світової літератури». Мета досвід: виробити стратегію формування творчо активної особистості, а саме: визначити ті методи навчання, які забезпечують набуття учнями творчих умінь, розвивають їхню пізнавальну самостійність, індивідуальні творчі здібності.

Актуальність досвіду полягає в спрямуванні його змісту на розвиток творчих здібностей, опануванні учнями практичними навичками самостійної творчої роботи, організації навчально-виховного процесу на засадах співпраці, толерантності.

Дацко Л. Я. визначає**,** щовчителю світової літератури потрібно:

I. пам'ятати, що знання - фундамент творчості (постійно в роботі

 аналізувати зміст, об'єм, рівень набутих знань учнями);

II. посилити розвивальний потенціал методів навчання , а саме:

* підвищення практичної спрямованості методів - на основі розроблених нових підходів до визначення складності творчих завдань, їх систематизації;
* оптимальне поєднання методів;
* забезпечення необхідних педагогічних умов для їх реалізації;

III. уточнити функції методів:

* спонукальна - збудження внутрішнього інтересу школярів до навчання, формування позитивних мотивів діяльності;
* освітня - в процесі діяльності учні набувають творчих знань і умінь;
* розвивальна - формування інтелектуальних вмінь (мислительні прийоми: аналіз, синтез, узагальнення та ін., пізнавальної самостійності, організаційних вмінь (планувати роботу, раціонально організовувати її виконання, здійснювати самоконтроль тощо;

IV. врахувати риси творчої діяльності:

* самостійність переносу знань і вмінь у нову ситуацію;
* виявлення нової проблеми у знайомих умовах, нової функції знайомого об'єкта;
* вміння бачити альтернативу рішенню;
* вміння комбінувати відомі способи розв'язання по-новому;
* створити оригінальні способи поряд з іншими.

V. усвідомити, що формування процесуальних рис творчої діяльності

 невіддільне від характеру людей, які її здійснюють, тому паралельно з набуттям умінь і навичок, формуються риси, притаманні творчій особистості: оригінальність, допитливість, здатність давати оцінку факту або явищу, фантазувати, відстоювати власну думку.

VI. формувати досвід творчої діяльності учнів, залучаючи їх у посильний творчий процес та поступово ускладнюючи.

Отже, методами формування досвіду творчої діяльності учнів на уроках світової літератури є:

**І.** метод пояснення

 **Мета:** дати можливість розпочати роботу над формуванням

 творчих умінь учнів на ранніх стадіях навчання

 **Характер діяльності вчителя** - інформаційно-спонукальний

 **Характер діяльності учнів** - творче відтворення.

Наприклад:

**8 клас**

Тема уроку. Загальна характеристика доби Відродження

Завдання: на основі повідомлення вчителя скласти тези згідно плану.

 (Вимоги що­до складання тез учнями відомі).

**9 клас**

Тема уроку. Класицизм. Загальна характеристика

Завдання: на основі матеріалу лекції визначити художні принципи класицизму.

**9 клас**

Тема уроку. О. де Бальзак. Повість «Гобсек».

Завдання: скласти план повідомлення «Творча історія повісті О. де

 Бальзака «Гобсек».

**11 клас. Профільний рівень.**

Тема уроку. А. Камю – письменник-екзистенціаліст.

Завдання: на основі повідомлень вчителя та учнів (випереджальне завдання) дати відповідь на запитання : «Камю. Хто він?», «Місце Камю в контексті світової літератури ХХ ст.»

**Застосування прийомів та операцій:**

- учитель : повідомляє нові знання, доводить твердження, формулює

 питання, проблеми, показує шляхи їх розв'язання;

- учні: спостерігають факти, явища, виділяють головне, складають

 план розповіді вчителя, переказують викладене вибірково, стисло; відповідають на запитання.

**ІІ.** метод конструктивної бесіди

**Мета:** поєднати можливості етапів відтворення знань, часткового пошуку розв'язання проблем, забезпечуючи поступовий перехід учнів до самостійної творчої діяльності.

Характер діяльності вчителя - пояснювально-спонукальний

Характер діяльності учнів - частково-пошуковий

Наприклад:

**7 клас**

Тема уроку. Вальтер Скотт. «Айвенго»

Завдання: доведіть, що жанр даного твору - історичний роман,

 виходячи з визначення поняття.

**10 клас. Профільний рівень.**

Тема уроку. Ч.Діккенс. «Пригоди Олівера Твіста».

Завдання: прослідкуйте долю Олівера Твіста в романі. Чи відповідає

 Історія сюжетній мо­делі творів Діккенса:

Дитина, кинута на призволяще

Зазнання приниження, кривди

Збіг щасливих обставин

Життя в добрі й злагоді серед люблячих людей

Аргументуйте відповідь.

**10 клас. Профільний рівень.**

Тема уроку. О. де Бальзак. «Гобсек».

Завдання: проаналізувати епізод повісті «Дарвіль і Гобсек».

 Визначити основні положення філософії Гобсека.

 Постановка проблемного питання :

«Гобсек. Хто він? Скнара чи філософ? Істота підла чи мисляча?»

Зробити висновки на основі бесіди та роботи з текстом . Питання бесіди:

- Як відносяться клієнти до Гобсека? Наведіть приклади. Зробіть висновки.

* Яке ставлення Дервіля до героя повісті? Аргументуйте відповідь.
* Розкрийте зміст відношень Гобсек - граф де Ресто? Як ви їх визначаєте?
* Якою є самооцінка Гобсека? Знайдіть в тексті. Зробіть висновок.
* Вирішіть проблемне питання: «Гобсек. Хто він?..»

 Застосування прийомів та операцій:

- вчитель: ставить запитання репродуктивного, частково-пошукового

 характеру, кожне наступне має виходити з попе­реднього, в

 результаті - розв'язання проблем, завдань;

 - учні: аналізують, порівнюють, дають визначення, роблять висновки,

 ставлять запитання .

**ІІІ.** метод творчих завдань і вправ

 **Мета:** виступити активною формою і засобом засвоєння досвіду

 творчої діяльності в умовах активної ро­боти мислення,

 напруги пам'яті, актуалізації вже накопичених знань і вмінь

 **Характер діяльності вчителя** – спонукальний

 **Характер діяльності учнів** - творче відтворення, частково-

 пошуковий, пошуковий.

Наприклад:

**10 клас. Профільний рівень.**

Тема уроку. Ч.Діккенс. «Пригоди Олівера Твіста»

Завдання: Напишіть творчу роботу на одну із тем: «Яким я собі уявляю

 подальше життя Олівера Твіста», «Чи буде актуальним

 роман Ч.Діккенса «Приго­ди Олівера Твіста» через 50

 років?»

**9 клас.**

Тема. В.Шекспір. Сонети

Завдання: Напишіть мініатюру на тему: «Мій улюблений сонет

 Шекспіра» або власний сонет.

 Або складіть кросворд «Життєвий та творчий шлях

 Шекспіра».

**8 клас.**

Тема. Шота Руставелі. «Витязь у тигровій шкурі».

Завдання: за допомогою символів передайте ідейний зміст поеми

 «Витязь у тигро­вій шкурі». Прокоментуйте символіку.

**11 клас. Профільний рівень.**

Тема. Урок позакласного читання. О.І.Купрін «Гранатовий браслет».

Завдання: Напишіть лист майбутньому поколінню або есе,

 поділившись думками з приводу ідеї повісті О. І. Купріна

 «Гранатовий браслет».

 **Застосування прийомів та операцій:**

 **-** вчитель: пропонує завдання, спрямовані на використання учнями прийомів, які дозволяють більш глибоко осмислювати навчальний матеріал;

- - учні: оперують всіма відомими знаннями, способами діяльності, застосовують їх у змінених умовах, шукають нових шляхів розв'язання поставленої мети, вдосконалюють свої знання, використовують їх у нових ситуаціях, створюють оригінальні творчі продукти .

Вчитель виробила критерії, які варто враховувати при складанні творчих завдань, а саме:

1 Умова творчого завдання має ґрунтуватися значною мірою на вже

 відомих учням знаннях і вміннях.

1. Містити суперечності між відомим та пошуковим - проблему.
2. Викликати цікавість до рішення, концентрувати увагу учня.
3. Містити пізнавальну новизну, елементи труднощів під час

 вирішення .

В досвіді визначено, на основі чого здійснюється і чим зумовлюється вибір того чи іншого методу формування досвіду творчої діяльності учнів на уроках світової літератури:

здійснюються: на основі принципу оптимізації навчально-виховного

 процесу, який в цілому систематизує дидактичні принципи

 міцності, доступності, активності, пов'язаний з диференціацією

 та індивідуалізацією нав­чання.

зумовлюється: відповідністю метода меті навчання;

змістом і характером навчального матеріалу;

рівнем підготовки класу, його здатності до творчої діяльності;

 кількістю годин, відведених на опрацювання програмового

 мате­ріалу.

Система роботи вчителя доводить, що поєднання методів навчання підвищує ефективність пізнавальної діяльності учнів.

Так, наприклад:

**8 клас.**

Тема. Жанрово-тематичне розмаїття середньовічної літератури. Із

 персько-таджицької літератури. Омар Хайям. Рубаї.

Рівень підготовки учнів: достатній, високий.

Картка-схема уроку

|  |  |
| --- | --- |
| Методи | Завдання |
| Конструктивна бесіда | І. Вирішіть проблемне питання (Омар Хайям. Хто він?),  виконавши одне із завдань (на вибір):1. На основі матеріалу домашнього завдання побудуйте

 усний діалог «Що ти знаєш про Омара Хайяма?»2. Представте штрихи до портрету Омара Хайяма (за  поданим алгоритмом дій). |
| Метод пояснення | II. Самостійна робота з підручником.1. Опрацювавши матеріали підручника на с.95 розкрийтезміст поняття «рубаї». Занесіть визначення до літературо-знавчого словника.2. Дайте відповідь на питання: «Чому рубаї вважають одним із складних жанрових форм персько-таджицької літератури?» |
| Конструктивна бесіда | III. Аналіз рубаї.1. Створіть дослідницькі групи: «Дослідники слова», «Дослідники-філософи».
2. Виконайте завдання:

Група «Дослідники-філософи»* визначте тему та розкрийте фі­лософський зміст в запропоно­ваних рубаї, висновки занесіть у таблицю .

Група «Дослідники слова»* проаналізуйте засоби худож­ньої виразності рубаї:
* ритм , римування ;
* мелодійність ;
* алегоричні образи ;
* метафори ;
* порівняння ;

 - антитези і т.д.  Висновки занесіть в таблицю |
| Творче завдання | «Творча група»Виконайте завдання на вибір:* представте своє бачення поезії Омара Хайяма за

 допомогою пензля;* напишіть рубаї;
* співставте переклади рубаї англійською та українсь­кою

 мовами .1. В результаті досліджень дайте відповідь на проблемне

питання: «Чим нас, сьогоднішніх шанувальників Омара Хайяма , захоплює його поезія? В чому її акту­альність?»IV. Виразне читання рубаї напам'ять. «Що я відкрив для себе, читаючи рубаї?» |

Вагома роль відводиться створенню педагогічних умов щодо застосування методів навчання у формуванні досвіду творчої діяльності учнів на уроках світової літератури, а саме:

* наявність і готовність посібників і дидактичних матеріалів;
* обладнання навчального кабінету;
* наповненість класу;
* досвід вчителя;
* вироблення пам’яток, алгоритмів дій учнів, завдання для різних

 груп, індивідуальної роботи;

* використання ІКТ.

Формування досвіду творчої діяльності учнів – це розвиток пізнавальної самостійності, підвищення творчої активності, самореалізація.

Досвід має практичну значимість, оскільки його зміст щодо побудови уроків є доступним для використання вчителями, навчання відповідає вимогам раціонального використання часу, засобів, затрат.

* Досвід вивчався директором Шепетівського НВК №1 Можейко Г. О.
* Досвід узагальнено у формі добірки матеріалів.
* Досвід схвалено методичним кабінетом управління освіти виконавчого комітету Шепетівської міської ради.

**Адреса досвіду**

М. Шепетівка. Шепетівський навчально-виховний комплекс №1 у складі: «Загальноосвітня школа І-ІІ ступенів та ліцей» Хмельницької області, вул. Горбатюка, 61.

**Форми поширення досвіду**

Виступи на методичних об’єднаннях; на засіданнях творчих груп; участь у міських та обласних семінарах.

1. **Очікувані результати**
* підвищення мотивації навчання, творчої активності учнів в різних формах навчальної діяльності, самоосвіти;
* формування креативного мислення;
* активізація пізнавальної діяльності, інтересів;
* формування загальних та навчальних компетентностей учнів;
* забезпечення результативності праці, якості освітніх послуг.
1. **Результативність досвіду спостерігається на основі:**
* показників моніторингу навчальних досягнень учнів (високий і достатній рівень становить 75-98%);
* участь учнів в олімпіадах та інтелектуальних конкурсах, про що свідчать дані результати:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Рік*** | ***Етап*** | ***Місце*** |
| ***Олімпіада з російської мови*** |
| 2011 | ІІ етап | ІІ місце |
| ***Заочна олімпіада зі світової літератури*** |
| 2009 | ІІ етап | І місцеІІ місце |
| 2010 | ІІ етап | І місцеІІ місце |
| 2011 | ІІІ етап | ІІІ місце |
| ***Виставка педагогічних інновацій*** |
| 2008 | ІІІ етап | ІІІ місце |
| 2009 | ІІІ етап | ІІ місце |
| 2010 | ІІІ етап | І місце |
| 2011 | ІІІ етап | І місце |
| ***Конкурс методичних розробок*** |
| 2011 | ІІІ етап | ІІ місце |
| ***Конкурс на кращу модель наукового товариства учнів*** |
| 2011 | ІV етап | ІІІ місце |

**Список використаних джерел**

1. Гром’як Р. Т., Ковалів Ю. І. Літературознавчий словник-довідник. – К.: ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.
2. Корсакова О. Формування в учнів досвіду творчої діяльності // Журнал «Шлях освіти», №№1-2, 1999, сс.35-39
3. Волков І. П. Навчаємо творчості: - М., Педагогіка, 1988
4. Кирилюк З. Сучасні підходи до вивчення зарубіжної літератури в школі // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2001. - №1. – сс.13-14
5. Клименко Ж. Система взаємопов’язаного вивчення літератур // Зарубіжна література. – 1999. - №37. – сс.8-9
6. Мірошниченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. – К., 2000.